



# Tres Corcheas

## REPERTORIO CEREMONIA RELIGIOSA

La elección del repertorio es un punto clave para dotar de personalidad tu boda. Por esta razón, en TresCorcheas facilitamos una completa guía para ayudarte a decidir según tus gustos, tu presupuesto y el tipo de ceremonia (civil o religiosa) o evento.

### En esta guía te indicamos:

- Los momentos en los que se puede introducir música en los diferentes tipos de ceremonia o evento.
- Una gran variedad de piezas musicales entre las que elegir para que suenen en cada uno de esos momentos. El catálogo de obras que sugerimos es sólo una muestra de lo más conocido y solicitado del repertorio. Por supuesto, estamos abiertos a cualquier sugerencia o petición.
- El tipo de formación musical mínima recomendada para la ejecución de las piezas. Por ejemplo, hay obras que exigen obligatoriamente la intervención de un cantante solista u obras que requieren algún instrumento de cuerda para su interpretación.

**Aunque si estás muy ocupad@, no tienes ninguna preferencia concreta y quieres dejar la elección de la música a nuestro criterio, lo haremos encantados. Escogeremos la música más adecuada para tu tipo de ceremonia o evento.**

**O también podemos facilitarte la tarea enviándote una propuesta de repertorio para la música de tu ceremonia, que saque el máximo partido a la formación musical que queráis contratar. Podéis trabajar sobre ella y realizar los cambios que queráis. ¡Pídenosla!**

En las ceremonias de bodas religiosas el repertorio está limitado por su adecuación a cada momento litúrgico. Por esta razón, el repertorio musical que proponemos es sacro y clásico en su mayoría. Muchas de estas obras podrían sustituirse por algunas de repertorio más actual, aunque es conveniente ponerlo en conocimiento del sacerdote y obtener su visto bueno. Por ello, en los momentos que no están dentro de la liturgia, proponemos dos listados diferentes (separados por una línea en las tablas): uno más clásico y otro que incluye algunas propuestas más modernas (bandas sonoras, temas pop-rock...)

Es importante señalar que en ninguno de los momentos en los que se introduce música (a excepción del inmediatamente anterior al del Evangelio) se interrumpe el ritmo o el discurso de la ceremonia. La música, por tanto, acompaña la ceremonia, pero no la interrumpe ni alarga su duración.

Los momentos que se detallan a continuación son para una ceremonia con misa. En una ceremonia sin misa se suprimirían tres de ellos (Santo, Paz y Comunión).

**1.- LLEGADA DE LOS INVITADOS:** Es un momento en el que suele haber un poco de bullicio, en el que los invitados van entrando en la Iglesia. Por este motivo, es aconsejable elegir piezas sólo instrumentales, sin cantantes. Se pueden elegir dos o tres piezas.

LLEGADA INVITADOS		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Adagio en Sol menor	T. Albinoni	Órg + 1 Instr
Preludio nº 1	J.S. Bach	Órgano solo
Minuetto en Sol M	J.S. Bach	Órgano solo
Gavota (Suite francesa nº5)	J.S. Bach	Órgano solo
Aria (Suite nº3 en Re Mayor)	J.S. Bach	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Cantata nº147	J.S. Bach	Órg + Solista/1 Instrumento
Adagio for strings	S. Barber	Cuarteto de cuerda
Minuetto	L. Boccherini	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Musica notturna delle strade di Madrid	L. Boccherini	Cuarteto de cuerda
Cant des ocells	P. Casals	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Claire de lune	C. Debussy	Órgano solo
Humoresque	A. Dvorak	Órgano solo
La Réjouissance (Music for the royal fireworks)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Sarabande (Suite en Re menor)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Arrival of the Queen of Sabah (Salomon)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Alla Hornpipe (Water Music)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Adagio (Concierto para oboe)	A. Marcello	Órg + 1 Instr (oboe)
Pequeña serenata nocturna en Sol Mayor	W.A. Mozart	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Barcarola (Los cuentos de Hoffmann)	J. Offenbach	Órg + Solista + 1 Instrumento
Canon en Re Mayor	J. Pachelbel	Órgano solo / Trío de cuerda
Cantabile	N. Paganini	Órg + 1 Instr
Siciliana (Antiche danze ed arie)	O. Respighi	Órgano solo
Concierto de Aranjuez	J. Rodrigo	Órgano solo
1er Gymnopédie	E. Satie	Órgano solo
Ständchen (Schwanengesang)	F. Schubert	Órg + Solista/1 Instrumento
Reverie	R. Schumann	Órgano solo
Serenata	E. Toselli	Órg + 1 Instr (violín)
Largo -Invierno- (Las cuatro estaciones)	A. Vivaldi	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Allegro -Primavera- (Las cuatro estaciones)	A. Vivaldi	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
<hr/>		
Over the rainbow (BSO El mago de Oz)	H. Arlen	Órg + 1 Instr
Fly	L. Einaudi	Órgano solo
Nuvole bianche	L. Einaudi	Órgano solo
Una mattina (BSO Intocables)	L. Einaudi	Órgano solo
Primavera	L. Einaudi	Órgano solo
Married life (BSO Up)	M. Giacchino	Órgano solo
For the love of a princess (BSO Braveheart)	J. Horner	Órg + 1 Instr
The ludlows (BSO Leyendas de pasión)	J. Horner	Órg + 1 Instr
As time goes by (BSO Casablanca)	H. Hupfeld	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Flightless bird, American mouth (BSO Crepúsculo)	Iron & Wine	Órgano solo
Moon river (BSO Desayuno con diamantes)	H. Mancini	Órg + 1 Instr
La vida es bella (BSO La vida es bella)	N. Piovani	Órgano solo / Trío de cuerda
A time for us (BSO Romeo and Juliet)	N. Rota	Órg + 1 Instr
Main title (BSO Forrest Gump)	A. Silvestre	Órgano solo
Comptine d'une autre été (BSO Amélie)	Y. Tiersen	Órgano solo
River flows in you (BSO Crepúsculo)	Yiruma	Órgano solo
Ballade pour Adeline	R. Clayderman	Órgano solo
Only time	Enya	Órg + 1 Instr
May it be	Enya	Órg + 1 Instr
Imagine	John Lennon	Órg + 1 Instr
Moonlight Serenade	Glenn Miller	Órg + 1 Instr
La vie en rose	Edit Piaf	Órg + Solista/1 Instrumento
All you need is love	The Beatles	Órg + 1 Instr

**2. ENTRADA DEL NOVIO:** Aunque la entrada del novio puede hacerse de diversas formas, lo usual es que lo haga junto a la madrina, una vez que todos los invitados están ya dentro de la iglesia, y previamente a la entrada de la novia. Se suele elegir una pieza instrumental (sin cantantes).

ENTRADA DEL NOVIO		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Preludio nº 1	J.S. Bach	Órgano solo
Arioso	J.S. Bach	Órg + 1 Instr
Aria (Suite nº3 en Re Mayor)	J.S. Bach	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Cantata nº147	J.S. Bach	Órg + Solista/1 Instrumento
Marcha del Príncipe de Dinamarca	J. Clarke	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Pompa y circunstancia	E. Elgar	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
La Réjouissance (Music for the royal fireworks)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Sarabande (Suite en Re menor)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Von deiner güte -Dúo Adán y Eva- (La Creación)	J. Haydn	Órg + Solista + 1 Instrumento
Marcha nupcial (Las bodas de Fígaro)	W.A. Mozart	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Canon en Re Mayor	J. Pachelbel	Órgano solo /Trío de cuerda
Nessun dorma (Turandot)	G. Puccini	Órg + Solista/1 Instrumento
Trumpet tune (The indian Queen)	H. Purcell	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Marcha triunfal (Aida)	G. Verdi	Cuarteto de cuerda
-----		
Cualquier BSO o canción		
Ballade pour Adeline	R. Clayderman	Órgano solo
Imagine	John Lennon	Órg + 1 Instr
Moonlight Serenade	Glenn Miller	Órg + 1 Instr
Con te partirò	Sartori-Quarantotto	Órg + Solista/1 Instrumento
All you need is love	The Beatles	Órg + 1 Instr

**3. ENTRADA DE LA NOVIA:** Lo más habitual es que la entrada de la novia junto al padrino vaya acompañada de una marcha nupcial. Aquí sugerimos algunas de las más demandadas. En cualquier caso, y al tratarse de un momento fuera de la liturgia, podría valorarse cualquier pieza que la novia quiera escuchar en este momento tan especial.

ENTRADA DE LA NOVIA		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Marcha del Príncipe de Dinamarca	J. Clarke	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Pompa y circunstancia	E. Elgar	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
La Réjouissance (Music for the royal fireworks)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Canticorum Iubilo	G.F. Haendel	Órg + Solista/1 Instrumento
Arrival of the Queen of Sabah (Salomon)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Alla Hornpipe (Water Music)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Marcha nupcial (Sueño de una noche de verano)	F. Mendelssohn	Órgano solo /Trío de cuerda
Marcha nupcial (Las bodas de Fígaro)	W.A. Mozart	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Canon en Re Mayor	J. Pachelbel	Órgano solo /Trío de cuerda
O mio babbino caro (Gianni Schicchi)	G. Puccini	Órg + Solista/1 Instrumento
Trumpet tune (The indian Queen)	H. Purcell	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Marcha triunfal (Aida)	G. Verdi	Cuarteto de cuerda
Marcha nupcial (Lohengrim)	R. Wagner	Órg + Solista/1 Instrumento
-----		
Cualquier BSO o canción		
For the love of a princess (BSO Braveheart)	J. Horner	Órg + 1 Instr
Flightless bird, American mouth (BSO Crepúsculo)	Iron & Wine	Órgano solo
River flows in you (BSO Crepúsculo)	Yiruma	Órgano solo
Hasta mi final	Il Divo	Órg + Solista/1 Instrumento
All of me	John Legend	Órg + 1 Instr
A thousand years	Christina Perri	Órg + 1 Instr
Con te partirò	Sartori-Quarantotto	Órg + Solista/1 Instrumento

**4. ANTES DEL EVANGELIO:** En este momento (después de las lecturas y el salmo), lo único litúrgicamente adecuado es cantar un Aleluya breve.

ANTES DEL EVANGELIO		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Benedicat Vobis	G.F. Haendel	Órg + Solista/1 Instrumento
Hallelujah (Haendel) -Versión corta-	G.F. Haendel	Órg + Coro
Alleluia (Exultate lubilate)	W.A. Mozart	Órg + Solista
Hallelujah	L. Cohen	Órg + Solista/1 Instrumento

**5. RITO DEL MATRIMONIO:** Introducir música en este momento es opcional. De hecho, es conveniente hablarlo con el sacerdote. Se trata del momento más especial y emotivo de la ceremonia, y la música, sin duda, enfatiza estas emociones. Se debe elegir una música instrumental suave para que suene de fondo.

RITO DEL MATRIMONIO		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Adagio en Sol menor	T. Albinoni	Órg + 1 Instr
Preludio nº 1	J.S. Bach	Órgano solo
Arioso	J.S. Bach	Órg + 1 Instr
Gavota (Suite francesa nº5)	J.S. Bach	Órgano solo
Aria (Suite nº3 en Re Mayor)	J.S. Bach	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Adagio for strings	S. Barber	Cuarteto de cuerda
Minuetto	L. Boccherini	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Cant des ocells	P. Casals	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Concerto grosso per la notte di Natale	A. Corelli	Trío de cuerda
Claire de lune	C. Debussy	Órgano solo
Humoresque	A. Dvorak	Órgano solo
À Chloris	R. Hahn	Órg + Solista/1 Instrumento
Adagio (Concierto para oboe)	A. Marcello	Órg + 1 Instr (oboe)
Plaisir d'amour	J.P.E. Martini	Órg + Solista/1 Instrumento
Intermezzo (Cavalleria rusticana)	P. Mascagni	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Meditación (Thaïs)	J. Massenet	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Barcarola (Los cuentos de Hoffmann)	J. Offenbach	Órg + Solista + 1 Instrumento
Cantabile	N. Paganini	Órg + 1 Instr
Siciliana (Antiche danze ed arie)	O. Respighi	Órgano solo
Concierto de Aranjuez	J. Rodrigo	Órgano solo
El cisne (El carnaval de los animales)	C. Saint-Saëns	Órg + 1 Instr
1er Gymnopédie	E. Satie	Órgano solo
Ständchen (Schwanengesang)	F. Schubert	Órg + Solista/1 Instrumento
Reverie	R. Schumann	Órgano solo
Serenata	E. Toselli	Órg + 1 Instr (violín)
_____	_____	_____
Cualquier BSO (consultar con sacerdote)		
Cresse sur l'océan (BSO Los chicos del coro)	B. Coulais	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Fly	L. Einaudi	Órgano solo
Nuvole bianche	L. Einaudi	Órgano solo
Una mattina (BSO Intocables)	L. Einaudi	Órgano solo
Primavera	L. Einaudi	Órgano solo
Married life (BSO Up)	M. Giacchino	Órgano solo
For the love of a princess (BSO Braveheart)	J. Horner	Órg + 1 Instr
The ludlows (BSO Leyendas de pasión)	J. Horner	Órg + 1 Instr
Flightless bird, American mouth (BSO Crepúsculo)	Iron & Wine	Órgano solo
Gabriel's oboe (BSO La Misión)	E. Morricone	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
A time for us (BSO Romeo and Juliet)	N. Rota	Órg + 1 Instr
Main title (BSO Forrest Gump)	A. Silvestre	Órgano solo
Comptine d'une autre été (BSO Amélie)	Y. Tiersen	Órgano solo
River flows in you (BSO Crepúsculo)	Yiruma	Órgano solo



**6. OFERTORIO:** Viene justo detrás de las peticiones. La elección musical para este momento es tradicionalmente un Ave María. En el caso de que se quiera optar por otra pieza, podría elegirse alguna otra obra tranquila.

OFERTORIO		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Ave Maria	J. Arcadelt	Órg + Coro
Ave Maria	G. Caccini	Órg + Solista/1 Instrumento
Ave Maria	C. Gounod	Órg + Solista/1 Instrumento
Ave Maria	F. Schubert	Órg + Solista/1 Instrumento

**7. SANTO:** El santo puede ser recitado por el sacerdote o cantado.

SANTO		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Sanctus (Misa solemne de Sta. Cecilia)	C. Gounod	Órg + Solista + Coro
Sanctus (Misa Brevis)	W.A. Mozart	Órg + Coro
Santo (Deutsche Messe)	F. Schubert	Órg + Solista

**8. LA PAZ:** Una pieza musical instrumental breve y alegre que acompañe este momento en el que los asistentes, novios y padrinos se saludan, deseándose la paz.

LA PAZ		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Preludio nº 1	J.S. Bach	Órgano solo
Bist du bei mir	J.S. Bach	Órg + Solista
Minuetto en Sol M	J.S. Bach	Órgano solo
Cantata nº147	J.S. Bach	Órg + Solista/1 Instrumento
Benedicat Vobis	G.F. Haendel	Órg + Solista/1 Instrumento
Novena Sinfonía -Pequeño fragmento-	L. van Beethoven	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Dona nobis pacem Canon	W.A. Mozart	Órg + Solista

**9. COMUNIÓN:** Se deben elegir al menos dos obras, aunque la segunda sólo se tocará si hay suficiente tiempo.

COMUNIÓN		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Adagio en Sol menor	T. Albinoni	Órg + 1 Instr
Arioso	J.S. Bach	Órg + 1 Instr
Gavota (Suite francesa nº5)	J.S. Bach	Órgano solo
Aria (Suite nº3 en Re Mayor)	J.S. Bach	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Concerto grosso per la notte di Natale	A. Corelli	Trío de cuerda
Claire de lune	C. Debussy	Órgano solo
Humoresque	A. Dvorak	Órgano solo
Panís Angelicus	C. Frank	Órg + Solista
Lascia ch'io pianga (Rinaldo)	G.F. Haendel	Órg + Solista
Ombra mai fu (Serse)	G.F. Haendel	Órg + Solista
How beautiful are the feet (El Mesías)	G.F. Haendel	Órg + Solista/1 Instrumento
Von deiner güte -Dúo Adán y Eva- (La Creación)	J. Haydn	Órg + Solista + 1 Instrumento
À Chloris	R. Hahn	Órg + Solista/1 Instrumento
Adagio (Concierto para oboe)	A. Marcello	Órg + 1 Instr (oboe)
Intermezzo (Cavallería rusticana)	P. Mascagni	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Meditación (Thaïs)	J. Massenet	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda

Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Stella sole clarior (BSO La Misión)	E. Morricone	Órg + Solista
Ave verum corpus	W.A. Mozart	Órg + Coro
Laudate Dominum (Vesperae solennes)	W.A. Mozart	Órg + Solista
Stabat mater (dúo)	G.B. Pergolesi	Órg + Solista + 1 Instrumento
Cantabile	N. Paganini	Órg + 1 Instr
Siciliana (Antiche danze ed arie)	O. Respighi	Órgano solo
A gaelic blessing	J. Rutter	Órg + Coro
The Lord bless you and keep you	J. Rutter	Órg + Coro
El cisne (El carnaval de los animales)	C. Saint-Saëns	Órg + 1 Instr
1er Gymnopédie	E. Satie	Órgano solo
Reverie	R. Schumann	Órgano solo
Serenata	E. Toselli	Órg + 1 Instr (violín)
Domine Deus (Gloria)	A. Vivaldi	Órg + Solista
Stabat mater	A. Vivaldi	Órg + Solista
Pie Jesu (Requiem Mass)	A.L. Webber	Órg + Solista

**10. FIRMAS Y FOTOS:** Se deben elegir dos o tres piezas. Puesto que la ceremonia ya ha terminado y empieza a haber ruido ambiental, sólo la primera pieza debe ser vocal (cantada). Lo más adecuado es que las restantes sean instrumentales. Deben ser piezas alegres y potentes, que reflejen el ánimo festivo de este momento.

FIRMAS Y FOTOS		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Salve Regina	Anónimo	Órg + Solista
Preludio nº 1	J.S. Bach	Órgano solo
Gloria sei dir gesungen (BWV 140)	J.S. Bach	Órg + Solista/1 Instrumento
Gavota (Suite francesa nº5)	J.S. Bach	Órgano solo
Aria (Suite nº3 en Re Mayor)	J.S. Bach	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Cantata nº147	J.S. Bach	Órg + Solista/1 Instrumento
Novena Sinfonía -Pequeño fragmento-	L. van Beethoven	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Minuetto	L. Boccherini	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Dúo de las flores (Lakmé)	L. Délibes	Órg + Solista + 1 Instrumento
Humoresque	A. Dvorak	Órgano solo
La Réjouissance (Music for the royal fireworks)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Canticorum Iubilo	G.F. Haendel	Órg + Solista/1 Instrumento
Hallelujah (Haendel)	G.F. Haendel	Órg + Coro
Sarabande (Suite en Re menor)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Von deiner güte -Dúo Adán y Eva- (La Creación)	J. Haydn	Órg + Solista + 1 Instrumento
Intermezzo (Cavalleria rusticana)	P. Mascagni	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Stella sole clarior (BSO La Misión)	E. Morricone	Órg + Solista
Barcarola (Los cuentos de Hoffmann)	J. Offenbach	Órg + Solista + 1 Instrumento
Salve marinera	C. Oudrid	Órg + Solista/1 Instrumento
Nessun dorma (Turandot)	G. Puccini	Órg + Solista/1 Instrumento
O mio babbino caro (Gianni Schicchi)	G. Puccini	Órg + Solista/1 Instrumento
Concierto de Aranjuez	J. Rodrigo	Órgano solo
Va pensiero (Nabucco)	G. Verdi	Órg + Coro
Largo -Invierno- (Las cuatro estaciones)	A. Vivaldi	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Allegro -Primavera- (Las cuatro estaciones)	A. Vivaldi	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Gloria in excelsis deo (Gloria)	A. Vivaldi	Órg + Coro
_____	_____	_____
Cualquier BSO o canción		
Over the rainbow (BSO El mago de Oz)	H. Arlen	Órg + 1 Instr
Caresse sur l'océan (BSO Los chicos del coro)	B. Coulais	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Fly	L. Einaudi	Órgano solo
Nuvole bianche	L. Einaudi	Órgano solo
Una mattina (BSO Intocables)	L. Einaudi	Órgano solo

Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Primavera	L. Einaudi	Órgano solo
Married life (BSO Up)	M. Giacchino	Órgano solo
For the love of a princess (BSO Braveheart)	J. Horner	Órg + 1 Instr
The ludlows (BSO Leyendas de pasión)	J. Horner	Órg + 1 Instr
As time goes by (BSO Casablanca)	H. Hupfeld	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Flightless bird, American mouth (BSO Crepúsculo)	Iron & Wine	Órgano solo
Moon river (BSO Desayuno con diamantes)	H. Mancini	Órg + 1 Instr
Gabriel's oboe (BSO La Misión)	E. Morricone	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Love theme (BSO Cinema Paradiso)	A. Morricone	Órg + 1 Instr
La vida es bella (BSO La vida es bella)	N. Piovani	Órgano solo /Trío de cuerda
A time for us (BSO Romeo and Juliet)	N. Rota	Órg + 1 Instr
Main title (BSO Forrest Gump)	A. Silvestre	Órgano solo
Comptine d'une autre été (BSO Amélie)	Y. Tiersen	Órgano solo
River flows in you (BSO Crepúsculo)	Yiruma	Órgano solo
Ballade pour Adeline	R. Clayderman	Órgano solo
Caruso	L. Dalla	Órg + Solista/1 Instrumento
Hasta mi final	Il Divo	Órg + Solista/1 Instrumento
Only time	Enya	Órg + 1 Instr
May it be	Enya	Órg + 1 Instr
All of me	John Legend	Órg + 1 Instr
Imagine	John Lennon	Órg + 1 Instr
Moonlight Serenade	Glenn Miller	Órg + 1 Instr
Salve rociera	M. Pareja-Obregón	Órg + 1 Instr
A thousand years	Christina Perri	Órg + 1 Instr
La vie en rose	Edit Piaf	Órg + Solista/1 Instrumento
Con te partirò	Sartori-Quarantotto	Órg + Solista/1 Instrumento
All you need is love	The Beatles	Órg + 1 Instr

**11. SALIDA:** La música de salida es muy libre y personal. La mayoría de los novios suele elegir una marcha nupcial, pero cualquier pieza alegre y enérgica es apropiada.

SALIDA		
Pieza	Compositor	Form. mínima recomendada
Marcha del Príncipe de Dinamarca	J. Clarke	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Pompa y circunstancia	E. Elgar	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
La Réjouissance (Music for the royal fireworks)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Canticorum Iubilo	G.F. Haendel	Órg + Solista/1 Instrumento
Hallelujah (Haendel)	G.F. Haendel	Órg + Coro
Arrival of the Queen of Sabah (Salomon)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Alla Hornpipe (Water Music)	G.F. Haendel	Trío de cuerda
Marcha nupcial (Sueño de una noche de verano)	F. Mendelssohn	Órgano solo /Trío de cuerda
Pequeña serenata nocturna en Sol Mayor	W.A. Mozart	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Marcha nupcial (Las bodas de Fígaro)	W.A. Mozart	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Nessun dorma (Turandot)	G. Puccini	Órg + Solista/1 Instrumento
Trumpet tune (The indian Queen)	H. Purcell	Órg + 1 Instr / Trío de cuerda
Marcha triunfal (Aida)	G. Verdi	Cuarteto de cuerda
Marcha nupcial (Lohengrim)	R. Wagner	Órg + Solista/1 Instrumento
_____	_____	_____
Cualquier BSO o canción		
La vida es bella (BSO La vida es bella)	N. Piovani	Órgano solo /Trío de cuerda
Hasta mi final	Il Divo	Órg + Solista/1 Instrumento
Con te partirò	Sartori-Quarantotto	Órg + Solista/1 Instrumento
All you need is love	The Beatles	Órg + 1 Instr